



# L'ANALYSE D'IMAGE OU PRINCIPE DE LECTURE D'UNE IMAGE

LEÇON

## NOTIONS FONDAMENTALES

Il y a 2 notions fondamentales à connaître pour effectuer une analyse d'image :  
la notion de DÉNOTATION / la notion de CONNOTATION

**DÉNOTER = décrire**      **CONNOTER = interpréter = donner du sens**

### LA DÉNOTATION = DÉCRIRE

je dénote = j'analyse sans interpréter

> je dis **ce que je vois**

je décris

1. le sujet / le document
2. les différentes composantes
3. les détails

#### 1. DESCRIPTION DU SUJET / DOCUMENT

il faut toujours présenter le sujet

- > origine et destination (magazine, affiche, flyer...)
- > thème, produit, évènement, action...

#### 2. DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES COMPOSANTES

composition / structure / organisation du document

personnages (allure, position...)

décors (arrières plans)

formes, lignes, tracés...

couleurs / valeurs / matières

textes (typographie, justification)

### composition / structure / organisation du document

**format**

- à la française
- à l'italienne
- carré
- allongé...

### composition

• centrée



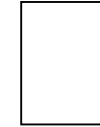
• symétrique



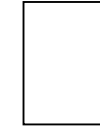
• triangulaire



• à dominante verticale



• à dominante horizontale



+ d'autres types de composition

### type de représentation

• type BD

• style naïf

• stylisé / simplifié

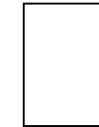
• perspective ( )

• référence à une culture ou à une époque particulière  
(de l'histoire de l'art)

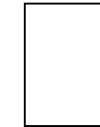
+ d'autres types de représentation

### cadrage

• vue d'ensemble



• plan rapproché



• plan américain



• gros plan



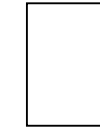
+ d'autres types de cadrages

### vue

• en plongée



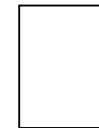
• en contre-plongée



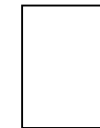
+ d'autres vues

### les différents plans

• premier plan



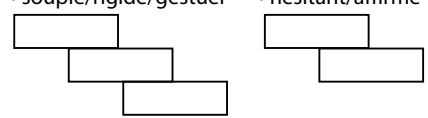
• 2<sup>ème</sup> plan



• arrière plan



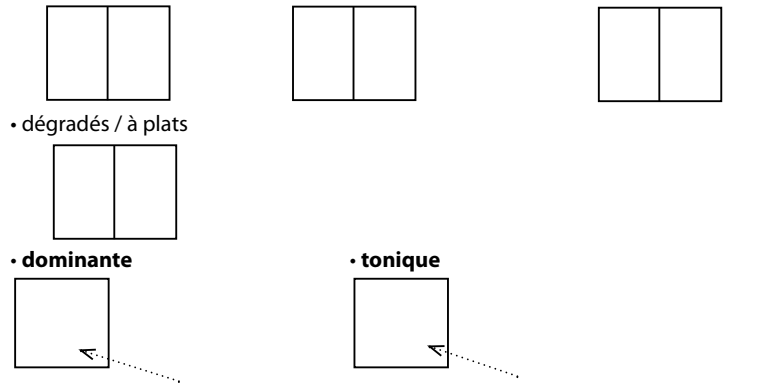
## caractère des visuels, tracés, lignes, formes

- souple/rigide/gestuel
  - hésitant/affirmé
  - doux/mouvementé
- 

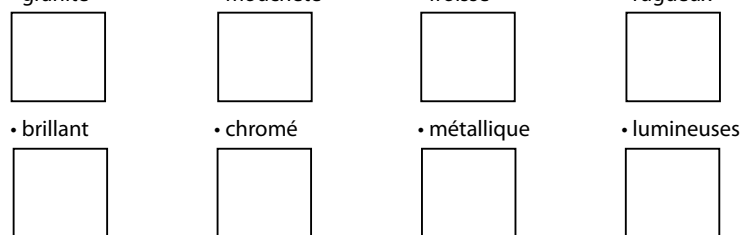
+ d'autres caractères de visuels

## couleurs / valeurs / matières

### couleurs

- chaudes / froides
  - vives / éteintes
  - tons francs / tons pastels
  - dégradés / à plats
  - dominante
  - tonique
- 

### matières

- granité
  - moucheté
  - froissé
  - rugueux
  - brillant
  - chromé
  - métallique
  - lumineuses
- 

+ d'autres matières

## ■ LA CONNOTATION = INTERPRÉTER = DONNER DU SENS (SYMBOLIQUE)

interpréter une image, c'est **chercher ses significations possibles**

ces significations, elles :

- sont **multiples** (une image est souvent polysémique = plusieurs sens)
- dérivent les unes des autres
- **s'entraînent** et **s'enchaînent**
- sont d'abord **immédiates**...puis deviennent de + en + **subtiles**

la connotation (le sens, la symbolique)

s'appuie systématiquement sur

la **dénotation** (observation)

## termes et mots clés utilisés :

...symbolise...

...rappelle...

...évoque...

...suggère...

...donne une impression de...

...accentue l'effet de...

...fait référence à...

...donne le sentiment de...

...produit l'effet de...

...communique l'idée de...

**VOUS DEVEZ CHERCHER DES RÉFÉRENCES DANS LES COURANTS ARTISTIQUES, LES CONTEXTES SOCIO-CULTURELS, LE CINÉMA ETC...**

**NE PAS OUBLIER DE CERNER L'AMBIANCE GÉNÉRALE**

# ANALYSE de document

## 1 • présentation du document

> type

> provenance

> format

## 2 • composition / structure

## 3 • ambiance générale

> dominante colorée

> dominante formelle

## 4 • détails

**dénotation**  
=> décrire

**connotation**  
=> interpréter